

ಕನ್ನಡಿಗ

ಎಂ ಖರ್ಚು ಪ್ರಕಟಸಾಲಯ, ಹುಬ್ಳಿ

ಸಂಪಾದಕರು : ಹುಂಟ್‌ಕೆಪ್ಪರ್ ಮೇಡಿ



ಹತ್ತಿಕೊಣ್ಡಪುದ್ಧ ಭಿನ್ನ
ಮೋಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯೆರು



ಕನಾಫಿಕೆ ಬ್ರಾಂಚ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

- ನೂತನ ದಾಯಿರೆಕ್ಟರ್ ●
- ಶ್ರೀ ಕೆ. ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ ●

'KANNADIGA'

VISHVA BHARATI

Publication, Hubli-580032.

Editor : H. A. MEDI

ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಾಷಾರೋದಮು
ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ

"ಕನ್ನಡಿಗ್" ಪತ್ರಿಕೆಯ 42 ನೇ ಜನ್ಮದಿನ ಸಂಚಿಕೆ



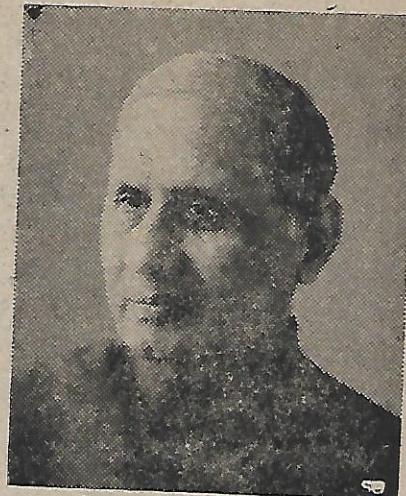
ಹುಬ್ಳಿ-ಧಾರವಾಡ ಪುಕಾರಗರ ಸಭೆಯ ಮಹಾನೌರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ಸಾಟೀಲರು, ಕನಾಫಿಕೆ ರಾಜ್ಯೋಕ್ಕೂಟವ ದಿನ ದಂದು ಮಾರುಖಾನಿರ ಪುರುದ್ಜಗದ್ದುರುಗಳ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಿಗಾರರೂ, ಕನಾಫಿಕೆ ಏಕೀಕರಣ ಚರ್ಚಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ "ಕನ್ನಡಿಗ್" ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪಾದಕ ಶ್ರೀ ಹುಂಟ್‌ಕೆಪ್ಪರ್ ಮೇಡಿಯವರನ್ನು ಸಹೃಂಖಿದಾಗ.

November - 1992 Rs. 6

కనొటిక విచాస సమితయ అధ్యక్ష డా | శిద్ధయ్య పురాణిక బింగళూరు

ఆదిక్షే అపికవాద "కన్నడిగ" వారథత్తు
శేయు 42 సెయి వస్తుదల్లి ఆదియుంత్తులువడు
ఉడు సంతోషద సంగీతయాగిదే. దీఖోఫయుష్య
ప్రంబే ఇదర హిరమేఖల్ల. తన్న మేల్లుట్టపన్న
కాయ్య కెండు ఆతీ, ఆనున, ముసిగళగి ఒళగా
గదే సిస్టే లోడనే నాదు - నుడిగ సేవనాడుత్త
బందిరువడు ఆదర హిరమే, హగ్గుళకే.

"కన్నడిగ" తిరాయఃవాగలేందు కార్యసుక్తినే.



— శిద్ధయ్య పురాణిక

● సువిఖ్యత పత్రచేయ్యమి "ఇలస్ట్రేట్డ్ వీట్లు" మాజి సంపాదక

శ్రీ ఎం. న్ని. కాముకర శుభాతయు

ప్రియ మేదియువరై;

"కన్నడిగ" పత్రిక లిదిగెయు జంద్రనంతే శ్రవధివూనవాగి బెళ్లయలి ఎందు ఆతిశున్న.

ముంబై

— మ. వి. కావుక

సనాన శ్రీ వీరేంద హిగడెయవరు

ವಾಗಿತೆ ವಾಚಯ ಸಿದಿಯ ಡಾ|| ಸಿದ್ಧ ಮರಾಟಿಕರು

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಕೆ. ಶುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಸ್ವತಃ ವಾಗಿಗಳು ಹಾಗು ವಾಚ್ಯಯ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರು. ಡಾ. ಸಿದ್ಧ ಯ್ಯಾ ಪುರಾಣಿಕರ ಜೀವನ ಹಾಗು ವಾಚ್ಯಯ ವನ್ನು ಸ್ವೇಹಕೀಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಭಿಖ್ಯಾಸವಾಡಿರುವದರಿಂದ ಬಹು ಮನೋಜ್ಞ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಸಿದ್ಧ ಯ್ಯಾ ಪುರಾಣಿಕರು, ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸರಕಾರೀ ಸೇವೆಯನ್ನು ವಾಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಶಾರ್ಕಾರ್ಟಿಕ ವಿಕಾಸ ಸ ನೀ ತಿಳು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗ ಈಗ ಅವರು ವಾಡುತ್ತಿರುವ ಅನುಪಮ ಸೇವೆ ಚಿರಸ್ವರ್ಗಣಿಯ. ಅವರು ಸ್ವಷ್ಟಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಲ್ಲ ಸಂದಿತ — ಪಾಮರಿಗೂ ಪ್ರಿಯನೆನಿಸಿದೆ. ಶ್ರೀ ಶುಲಕರ್ಣಿಯವರು ತಮ್ಮ ಹೃದಯಾಂಶರಾಧ ಸ್ವೀಕಿಯಿಂದ ಬಹು ಸಿದ್ಧಿ, ಸರ್ವಯೋಚಿತ. ಕಾವ್ಯ ನಾಮದಿಂದ “ಮುರುಳಿದ್ದಿ” ವಚನ ವಾಕ್ಯ ಇಷರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರಿಗಳ ಜ್ಞಾನಸಿರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಕೊಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿನೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

— ಶಂಪಾದಕರು.

ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸ್ವೇಹ ಸೋವಾನ ಶಿಲ್ಪ ಅರೋಹಣದ ಶಿಖರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಈಗ ಸುಯೋಚಿತ ದಯವಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕ್ಯಾದಿ. ಕಳೆದ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನಮ್ಮ ಹತ್ತು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಬಂಧ ತತ್ವವ್ಯತ್ರಾದಂತೆ ಅರಳಿದ ರೂಪವಾತಿದೆ. ಡಾ|| ಸಿದ್ಧ ಯ್ಯಾ ಮರಾಟಿಕರು ಎಂತಹ ಶಿಲ್ಪ, ಸಿದ್ಧ ಸ್ವೇಹಜ್ಞನಿ. ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ವಷ್ಟವಿಸಲು ಈ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ. ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೀಯ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು, ಅವರ ಶಂಖಬದುಕು ಜಾ| ಮರಾಟಿಕರು ಗಳಿಗಿರುವ ಆಶ್ಚರ್ಯಂತಹ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಸೇರಿ ಕನಾರ್ಟಿಕದ, ಕನ್ನಡದ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರಭಾವಿತ್ಯಾದ, ಅನಿಬಾಯಿದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿನೆ. ಇತ್ತೀಚಿಗಂತೂ ರಾಜಕೀಯ: ವಿ. ಪಿ.ಗಳೂ ನಮ್ಮ ಸಿದ್ಧ ಯ್ಯಾನವರ ಸಲಹೆ, ವಾಗಣ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮೌರಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

“ಕೊನೆಯುಗಿರು ಕನ್ನಡ ದುಡಿನೆಗಿ” ಎಂಬ ಘೋಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸುವ ಸಿದ್ಧ ಯ್ಯಾನವರು ನಿಸ್ಪೃಹತೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯಕವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮಂತ್ರ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರ ಎಂಬ ಮುಂತಾ ಜುತ್ತಿ. ಸಲಹೆ ಐದಿದರೆ ಕನ್ನಡದ ಏಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಂದೆ ಇರುತ್ತದೆ; ಕನ್ನಡಿಗರ ಹಿತರಕ್ಕೆಯಿಂದೆ ಅವರ ಏಕೆಕ ಗುರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದೀಪ್ಯಾಂತಿ ಕರ್ಮಿಕೂರ್ ಅಥವಾ ತತ್ತ್ವವಾದ ಇನ್ನಾವುದೇ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಸರಕಾರಿ ಸೇವೆ ವಾಡಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಾರ್ಥಿಯ, ಯಾವ ಆಡಳಿತದ, ಯಾವ ಮಂತ್ರಿಯ ಮುಲಾಜೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅನಾಸಕ್ತ ಕರ್ಮಾರ್ಥಿಗಿರಿಯಾಗಿ ನಿಷ್ಠಾಮು, ನಿರವೇಶ್ವರ ಜನಕಾಸೇನೆ. ಸೇವೆಯ ಈ ಅರ್ಥಣ ಬುದ್ಧಿಯ ಅವರ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ದುಡಿಯುವವನಿಗೆ ಯಾರಭಿಡೆ, ಯಾವ ಅಧಿಕೃತ ಪ್ರೇರಣೆಯೂ ಆಗಿದೆ. “The more

ಭಯ? ಹೊರಗಿನ ಅಮಿನಕ್ಕೆ, ಸ್ವಾಧ್ಯಕ್ಕೆ ಜೊಳ್ಳು ಸುರಿಸದ, ಜಣಿದಾನ ತೈಲವೆಂದು ಬಗೆದು ಆಶ್ಚರ್ಯಪ್ರಿಯಾಂದೇ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದು ದುಡಿಯುವವನಿಗೆ ಆ ದುಡಿನೆಯ ಅನ್ನರುಜಿ ಹತ್ತದೆ ಏನು? ಅರೋಗ್ಯಕರ ವಾಗದೆ ಏನು?

ಸಿದ್ಧ ಯ್ಯಾನವರು ಸರಕಾರ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿರುವವರೆಗೂ ಅವರಿಗೆ ದೇವರ ಭಯವೇಂದೇ ಇದ್ದಿತ್ತದಿಂದ ವಾನವಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಭಯ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಃ ಅಧಿಕಾರದ ದರ್ಶಕಿಂದ ದುಪ್ಪೀಠರಾಗದಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಸಂಸ್ಕಾರ ಸಿದ್ಧ ಯ್ಯಾನವರು ಪಡೆದಿದ್ದರು.

An egoistic faith in the mental and vital being tinted by ambition, pride vanity, mental arrogance, vital self will, personal demand, desire for the petty satisfactions of the lower nature is a low and smoke obscured flame that cannot burn upwards to heaven. ಎಂಬ ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದರ ಸುಜಿಗಳಲ್ಲಿ ಶತ್ರು ಯಿಟ್ಟು ಸೇವೆ ವಾಡಿದ ಇವರ ನಡೆ ಚೆನ್ನ, ಸುಜಿಚೆನ್ನ; ನಡೆವಾಡಿ; ಸುಜಿವಾಡಿ ಅಂತೆಯೇ ಇವರು ಅಂತಕುದ್ದಿ, ಶತ್ರುರಹಿ [sincerity] ಇವರ ವಿವಿಧ ಅಧಿಕಾರ ಹುದ್ದೆಗಳಿರಾಗಿದ್ದವು. ಸದಾಚಾರ ಇವರ ಉಸಿರು, ಸದು ವಿನಯ ಇವರ ದೇಸರು, ಸುಂಖ್ಯಾತಿ ಇವರ ಬಿಡು ಕು ಎಂಬಂತಹ ಇವರ ಸರಕಾರ ಸೇವೆ; ಅಧಾರಾ ಜನಕಾಸೇನೆ. ಸೇವೆಯ ಈ ಅರ್ಥಣ ಬುದ್ಧಿಯ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಯೂ ಆಗಿದೆ.

complete your faith, sincerity and surrender the more will grace and protection be with you and whom the grace and protection of the Divine Mother are with you what is there that can touch you or whom need you fear ? " ಎಂದು ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದರು 'The Mother' ಎಂಬ ಚಿಕ್ಕ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಹಡುಳನ್ನಾಗಿಯೇ ಸಿದ್ಧ ಯ್ಯಾ ನ ವ ರ ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿನ ಕೆನೆನಾತಾಗಿದೆ.

ಶುಂಬಿದ ಕೋಡ

ಎ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದ ರ ಮಾರ್ಚ್ ಕಾಂಭವಾಗಿರುವ ಇವರ ಬಹುಕು [ಜನನ ೧೮೮೫-೧೯೩೫] ಸಿಹಿಕಹಿಗಳ, ಬದ ತನ ಉಡಿತನಗಳ ಸಮೀಕೃತಣ. ಸಿರಿತನಕ್ಕೆ ಸೋ ಕ್ಕಾ ದ, ಬಡತನಕ್ಕೆ ಕಾಗ್ಗ ದ ಕುಂಬಿದ ಕೋಡ ನಾನ್ಯಾ 'ಶ್ರೀಗಿರಿ'ಯಾ ಸಿದ್ಧ ಯ್ಯಾನವರು ಸಿರಿವಂತರು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗಿಂತ ಬದ ವರು, ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಾರ್ಯಕದವರೆ ಇವಂಗೆ ಹತ್ತಿರದವರು ಬದವರಂತೆ ಬಡತನದ ವಿಶೇಷ ಪರಿಚಯವೂ ಇವರಿ

ಗುಂಟು. ಡಿಸೆಂಬರ್ "ಶುಷಾರೆ" ಪಶ್ಚಿಮ್ಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ 'ಸಿಹಿ-ಕಹಿ' ಕುರಿತು ಸುಖದುಃಖ ಸಮಂಪ್ರಸ್ಪ



ಯಿಂದ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಾಯಾಚೌರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ದ್ವಾರಾ ರದ ಹಳ್ಳಿಯ ನೆಲ, ಜನ್ಮವಿಶ್ವ, ತಂಡೆ ತಾಯಿ, ರಾಮ್ಯಕೃತ್ತಿ

[37 ನೇ ಪಾಟ ಸೋಡಿಂ]

★ ದೇವಲಿ ಘೋನ ಪೆ. (ಲಿ.) ★ ಲ್ಯಾ ಟ್ರೈ ಫೋನ್ 50794 ●

[ಬ್ರಾಂಕೇರ ಹಣಕಾಸು ಸಂಸ್ಥೆ]

★ G-9, ಶ್ರೀನಾಥ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ನ್ಯಾ ಕಾಟನ್ ಪ್ರಾಕೆಟ್, ಹುಬ್ಳಿ—೫೮೦೦೨೯ ★

● ಕೆಗಿನವುಗಳಿಗೆ ಹಣಕಾಸು ಸಹಾಯ ಲಭ್ಯವಿದೆ ●

(1) ಲೀಂಗಂಗ್, ಹಾಯರ್ ಪರಚೆಜ ಮತ್ತು ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ. (2) ಕಟ್ಟಡಗಳಿಗೆ—ಮನೆ, ಹಾಸ್ಪಿಲ್ ಹೊಟೆಲ್ ಮತ್ತು ಜನೋಡಯೋಗಿ ಕಟ್ಟಡಗಳಿಗೆ. (3) ಎಲ್ಲ ತರಹದ ವಾಹನಗಳು ಎರಡು ಮೂರು ಗಾಲಿಗಳ ಸಹಿತ, ರಿಫ್ಲಿಜರೆಟಿರ, ಪಿ. ವಿ. ವಾಟಿಂಗ್ ಮತ್ತಿನ್, ಹೊಲಿಯುವ ರಾಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ.

(4) ಬಿಲ್/ಚೆಕ್ ಡಿಸ್ಟ್ರೆಂಟ್ (5) ಅಲ್ವ್ಯಾವಧಿ ಸಾಲ್.

● ಸಾನುಕೊಲ ಕರಾರುಗಳು ● ಅನುಕೊಲಕರ ಕಂಪನಿಗಳು ● ಎವ್ ಮಂಜೂರೋ

● ನಿಮ್ಮ ಏಕೆ ಮತ್ತು ಸಂತುಸ್ತಿ ನಿಮ್ಮ ದೋರಿಗೆ ●

★ ನಿಮ್ಮ ಹಣಕಾಸಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗೆ ಇಂದೇ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ ★

ಎನ್. ಆರ್. ಹುಲಮನಿ

ಮ್ಯಾನೇಜಿಂಗ್ ಡ್ರೆಂಪ್ಲರ್

ಡಿವಾಸಿಲ್ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಣೆ ಬಡ್ಡ ಕೋಡಲಾಗುವದು

[13 ನೇ ಪುಟದಿಂದ ಬಂದದ್ದು]

ಯನ್ನು ಕರುಣೆಸಿದ ಅಜ್ಞ, ತಂದೆ, ಸೋದರವಾವಂದಿ ರನ್ನು ಸಾದರದಿಂದ ನೆನೆದಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಾಲೆಯ ಮುಕ್ಕೆಗೊಪ್ಪಾಯ ರಾ. ಭಿ. ದೇಸಾಯಿ, ಬದುಕಿನ ದಿಕ್ಕನ್ನೇ ಬದಲಿಸಿದ, ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕ ಪಾಂ.ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ, ಕಲಬುಗಿ, ಶಾಲೇಜ ಪ್ರಸ್ತಿಂತಾಲ್ ಹಕ್ಕುವಿಸಾಹೇಬ್ ಆವರನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಂದ ದ ಪ್ರಜ್ಞ ಯಾಂದ ನೆನೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಮೌದಲಿಸಿಂದ ಇವರು ಬೆಳೆದುಬಂದ ಇವರನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿಕೊಂಡಂಬಂದ ವಾತಾವರಣವೇ ಇವರಲ್ಲಿ ಜಾತ್ಯಕ್ರಿತ, ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರೇರಿತ ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದೆ. ಜಾತಿ, ಭಾಷೆ, ಪ್ರದೇಶಗಳ ಗೊಡಿಗಳು ಇವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕುಬ್ಜ ಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸೋದರ ಭಾವಗಳ ಸದ್ಯಾ ನನೆಯನ್ನು ಮಂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕನ್ನಡಕ್ಕ ಕೊನೆಯುಸಿರೂ ಅರ್ಷಿತ ಎಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಕೊಂಡು ಅದೇ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. "ವಚನೋದ್ಭಾನ"ದಲ್ಲಿ ವಿಹಂಸಿ "ವಚನನಂದನ"ದಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡಿ, ಮಂತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗೊಬ್ಬಿ "ಮಾರುಳ ಸಿದ್ಧ ಸೆಂಬ ತ ಮ್ಮನ ನನ್ನ ನೀಡಿದ "ಕಾವ್ಯನಂದ"ರು "ಕನ್ನಡಂ ದೈವನ್ಯ" ಎಂಬ ಸಾಲಿರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರ ಅಭಿವೂನಧನದ ಸಿರಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಪ್ರತಿಮಾಲವಾದ ಜಾತ್ಯಕ್ರಿತ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಗಿಯ ಕಾಲ

ಡೆಸ್ಕ್‌ಪಿ ಕರ್ಮಿಶರ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಾ ಅಪ್ಪೇ ಒಂದು ಉನ್ನತ ಗೊಳಿಕುರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಜನತೀಲ ಸ್ವಜನೆತರ ಶ್ರಾತಗಳ ಮಂಳ ಕ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹದೇ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸರಹದ್ದುಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತುರಿಸಿದ ಹೊಜ್ಯ ವಾಸ್ತು ಅವರಿಗೊಬ್ಬಿ ತಮ್ಮಸಾಗಿದ್ದಾರೆ ಡಾ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಮರಾಟೆಕರು. ೧೯೪೭ ರ ಇತ್ತೀಚೆಯ ಹೈದರಾಬಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ 'ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು' ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಕವನ ವಾಚನವಾಡಿದಾಗ "ಬೀಂದೆ, ಗೊರ್ಕಾಕರು ಬೆನ್ನುತ್ಪಿಂದರು ವಾಸ್ತಿಯವರಂತೂ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಓದಿಸಿ ತೇಣ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿ, 'ಬಹಳ ಬೇಸ್ತಾಗಿ ಬರಿಯುತ್ತೀಯಾಪ್ತಿ, ಬರಿಯುವುದನ್ನು ಬಿಡಬೇಡ, ಎಂದು ಸ್ವೋತ್ತಾಹಿಸಿದ' ಆ ವಾಸ್ತಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರೆ ಅಂದಿನ ಕಾವ್ಯನಂದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮಗೊಬ್ಬಿ ತಮ್ಮನನ್ನು

ಕಂಡಿರಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಮರಳಿದ್ದನ ಕಂತೆ 'ಹುಟ್ಟಿ ಬರುವವರೆಗೂ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರು ತಮ್ಮ "ಮಂತ್ರ ಶಿಮ್ಮನ" ತಮ್ಮನನ್ನು ಮರಳಿತ್ತು ರದಲ್ಲಿ ಕಾಯಬೇಕಾಯಿತು. "ಮತ್ತೆ ದಿ. ಅಣ್ಣ ರಾವ್" ಗುಣಮಾಖಿಯವರು ಮಂತ್ರಗಳಾಗಲು, ನನ್ನನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಎಳೆದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿಧಾನಸೌಧದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧಿನೆ ಕಾಯಿದರೆ" ೧೯೪೯ ರಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಕರು ಈ ಆಧಿನೆ ಕಾಯಿದರೆಯಾಗಿದ್ದಾಗ ನಾನು ಬೇಗ ಇಂಥ ಆಕಾಶವಾಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದಿ. ನಾನು ಮಿಶ್ರ ಇಟಿಗೆ ಅರರೂ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರ ಬೆಂಗಳೂರು ನೆಹರರೂ ನಗರದ ನೇರಿ ಹೂರಿಯ ಗೆಳೆಯರಾಗಿದ್ದಿವು. ಆಗಿನ ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜೀವನ ಮರಿಯದಂತಹ ಒಂದು ಸವಿಯಾದ ಸುಗಿಯು

● ಲೀಖಕರು : ●

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಕೆ. ಕುಲಕಣ್ಣ ಧಾರವಾಡ

ಇಲ ! ನಿತ್ಯವೂ ನಾವು ನಷ್ಟಕಿನ ಸಂಚಾರ ಕೃತ್ಯಂ ದೇವ. ಬೆಳಿನ ತಿರು ಗಾ ಟಿ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರ ಒಡನಾಟ ನಮಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಪ್ಯಾಯಕರವೆನಿಸಿತ್ತು. ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರ ವಿನೋದ ಪ್ರಜ್ಞನಮ್ಮನ ನಾಸುಕಿನ ಅಲೆದಾಟಿಕ್ಕೆ ಸವಿ ಸೆಂಗಸುತ್ತರುತ್ತಿತ್ತು. ನಿತ್ಯವೂ ಹಾಸ್ಯ, ನಿತ್ಯವೂ ವಿನೋದ—ನಿತ್ಯವೂ ನಾಸುಕಿನ ನಗಿಯ ಅಲೆಗೊಡನೆಯೆ ನಮ್ಮ ಅಲೆದಾಟ, ಇಡಲ್ಲದೆ ಮಿಶ್ರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅವರ ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯವಾಚನ, ಸುಖ ಸಂಕಥಾ ವಿನೋದಕ್ಕೆ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ಆಯಾನು ತರುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಿನ ಅವರ ಆ ವಿನೋದ ಕಥನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟದ್ದರೆ ಎಂತಹ ಒಂದು ಹಾಸ್ಯ ರಸಾಯನದ ಕೊಡುಗಿ ಆಗಬಹುದಿತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ !

ಕಾವ್ಯ ಸಂದೇಶ

ಸರಕಾರೇ ನೊಕರರ ಬಗೆಗೂ ಅಪ್ಪೇ ಸುಂಡರ ಸಾಪ್ತರಷ್ಯಕಾಸ್ಯ ಇವರದು ! ಒಬ್ಬ ಸರಕಾರೇ ಅಧಿಕಾರಿ ತಮ್ಮ ತೀಳಾರ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಪತ್ತಿ ಸಮೇತನೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ, ಒಮ್ಮೆ ಮೇಲಭಿಕಾರಿ "ನಿಮ್ಮ ಪತ್ತಿಗಾಗಿ ನಾನು ಪ್ರವಾಸ ನೆಚ್ಚು ಕೊಡು ವ ದಿಲ್ಲಿ. ಹೀಗದ್ದೂ ನಿವ್ವ ಪತ್ತಿ ಸಮೇತ ಪ್ರವಾಸ ಯಾಕೆ ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ, "ಸಾರ, ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆ ಬೆಡ್ಡಿಂಗ್" ಇದೆ. ನಾನು ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ

ಅದನ್ನೇ ಒಯ್ದುರಿ ಆಕಿಗೆ ಪುಲಗಲು ಚೇರೆ ಹಾಸಿಗೆಬ್ಬು”
ಎಂದನಂತೆ!

ಉದ್ದರ್ಶ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾರವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು
ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರು
ಅನೇಕ ಉದ್ದರ್ಶ ಕಾವ್ಯ ತಿತ್ತ ಗಳನ್ನು ಕೆಂ ಲೋ ಶ್ರೀ
ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮ — 75 ರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ 50 ನೇಯ
ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊರತರುವ ತಮ್ಮ ಗುಂಟು ನ್ನು
“ಕಾವ್ಯನಂದರು ತಮ್ಮ “ಹಿರಿ-ಕೆಹಿ”ಯಲ್ಲಿ [ತಾವಾರ
ದಿಸೆಂಬರ್] 19 ಮೇಲ್ಮೈಯಿಂದ ಅವರ ಅವಶಕ್ತಿಕೆಗಳನ್ನಾ
ಅವರ ವಾಕ್ಯಗಳೇ ಆಗಿವೆ.] ಅರುಹಿದ್ದಾರೆ.

“ಷಿದಿಬ್ರಹ್ಮನಾಗು, ಕಾದಿಕೃತ್ಯಾಯನಾಗು....
ಎನಾದರೂ ಆಗು ಮೊದಲು ಮಾನವನಾಗು” ಎಂಬುದೆ
ಕಾವ್ಯನಂದರ ಕಾವ್ಯ ಸಂದೇಹ. ಆ ಸಂದೇಹ ಶ್ಲೋಗಾಗಿ
ವಾಗಿಯೇ ಅವರ ಜೀವನದ ಅಭಿಲಾಷೆ. ಇದುವರೀಗೆ
ಒಟ್ಟಿಸ್ತೀ — 49 ಹೊಲಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು
ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗಿರ್ಣಾಗಿ ನಿರ್ದಿದ “ಕಾವ್ಯ
ನಂದರು” ಇದೇ ಕಾವ್ಯನಾವಂಕರಣ ವಡೆದು ‘ಜಲಪಾತ್ರ’
ದಿಂದ ಮಾರಳ ಸಿದ್ಧಾನ್ತ ಕಂತೆ ಯಾವರಿಗೆ 8 - ಕಾವ್ಯ
ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಬ್ಬಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಥುನಿಕ
ಪ್ರಜ್ಞೆಯ, ಈ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ವೈಚಾರಿಕ ಯಾಗದಲ್ಲಿ ದಿನ್ಯಾತ್ಮಕವಾದರೂ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ರಚನೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು
ಅಥುನಿಕ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ದಿದ ರಂಗಯ್ಯ ಅನಂದಚಂದ್ರ (ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕನಾಗಳು), ಮಹಾದೇವ ಬಣಿಕಾರ,
“ಪೂರ್ವಾಜ್ಞಾ”ನನ್ನೂ ಕೊಡುಗಿಯಿತ್ತು ಪಂ. ಜ. ಗಂ.
ಜಯಾದೇವಿ ಕಾರ್ಯ ಈ ಮೊದಲಾದ ವಚನ ಕಾವ್ಯ
ಕವಯಿತ್ರಿಯರಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯನಂದರ ವಚನ ಕಾವ್ಯ
ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದು, ಇವರ “ವಚನಸಂಗ್ರಹ” ಗಳಿಗೆ
ಮಾರುಖಿದ್ದನೆ ಶಂತಿ ಕಿರಿಂಬಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯು
ವಚನಗಳಲ್ಲವೂ ಒಂದೆಂದು ಹೂ ಆ ರಳಿದಂತೆ.
ಸಹಜತೆಯ ಬೆದಗು ಬಿನ್ನಾಣಿಗಳಿಂದ ಅಂತರಿಗವನ್ನು
ಮಾಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿಯು ಕಡತಟಿಸ್ತುತ್ತನೆ, ಕೆರಿಯಾತ್ಮಿನೆ. ಅವರ
ಮಾನಸ ಸರೀರವರ ಓದಿದ ಸಂತಸ ವಡೆದು, ವಚನೇ
ದ್ವಾನೆ, ಚಂತನಲಹಂ ಗಢಗಳನ್ನೂಡಿ ವಚನ
ವಚನವೇಂದ್ರ ಸಂವಿಶ್ವ ಸಂಪನ್ಮೂರ್ಚಿತ್ವ ಅವರ
ವಿನೋದನ ಮೊದಲ ಸಂಗ್ರಹ ಜಲಪಾತಕ್ಕು ಮುನ್ನುಡಿ
ಬರೀದ ವರಕವಿದೆ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೀ ಅವರು ಕಾವ್ಯ
ನಂದರ ಬಂಗಾರದ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕೃವಾದಿಯಂತೆ

ಒಡನೆಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

“ಉದ್ದಾ ಮಾ ಸಾಹಿತ್ಯೋ ಮಂದಾವು ಮಾ ಸಾಹಿತ್ಯೋ
ಉದ್ದಾರ ನಿನಗಳಿಯ್ತೆ ನಿನ್ನ ಕೃತಿಯಿಂದ ?
ಅದ್ದಾ ಲಾರದ ಕೃತಿಯು ಬರೆದವನೆಂಬ ಎಂತು
ಅದ್ದಿತು ಓದುಗರ — ಮಾರುಳಿದ್ದಾರೆ ?”

ಎಂದು ತಮ್ಮ ಸಿರಿಂದ ಆರಿನ ತಟ್ಟಿಕೊಂಡೇ
ಮೇಲಿನ ಮಾತು ಉಂಟಾರಿ ಕಾನಿ. ಇವರ “ಶಂಕಣ
ಚರಿತಾಮೃತ” ಬಿಂಬಣ್ಣ ನವರ ಜೀವನ ಹಾಗೂ
ಸಂದೇಹ “ಚಿಂತನ ಲಹರಿ” ಇವೆ ಕಾವ್ಯನಂದರ ಚೌಕ್ಕಗಳ್ಯಾದ ಜಿನ್ನದಂತಹ ಕೃತಗಳು. ಈ ತಿಳಿಗಳ
ಓದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೃತಾರ್ಥತೆಯು, ಕೃತಕೃತೆಯು ಭಾವ
ಮುಂದಿನದೆ. ತಮ್ಮ ಕಲಾರ್ಥಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ
ಅಧಿಕ್ಷೇಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಾನದ ಕಂಕಣಬೇಡದೆ, ಸಹ್ಯ
ದಯರ ಕಣ ಬೇಡಿಸಬೇದು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ
ಮುಖ್ಯ ಗುರಾಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿದೆ. ಆಕಾಶವಾಣಿಗಾಗಿ
ಬರೀದ ಅವರ ಗೀತರಿಂದಪಾಕಾಗಲ್ಲಿ “ಗಿರಿಜಾ ಕಲಾಷಿ”
ಇನ್ನೂ ಅಪ್ರಕಟಿಸಬಿಡ್ದು, ಇನ್ನೂ ಇಂತಹ
ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬೇಗ ಹೊರಬರಲಿ ಎಂದು ಹಾರ್ಷಿಸುವೆ.



[33 ನೇ ಪುಟದಿಂದ ಬಂದದ್ದು]

ನನ್ನಗಳೀಗೆ ಗುತ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರೆ ರೈತಂಗೆ ಆಧಿಕ ನವ್ಯ
ಅಪ್ಪಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ, ಸಾಧ್ಯವಾದವ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿ
ಪಂಪಕ್ಕವಾದ ಸಂಪಾದಲ್ಲಿ ಹಣಿಂ ಮತ್ತು ಕಾಯಿಪಲ್ಲಿ
ಗಳನ್ನು ಕೊರುಯ್ಲುಮಾಡಿ ಉತ್ಪನ್ನದ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕನುಗಂ
ಣವಾಗಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಟೆಂಪಿಕೆಂದರೆ
ಆಧಿಕ ಪ್ರತಿಫಲ ಹೆಚ್ಚಿಗುವದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ದೂರವಾಣಿ : 64635

ದೀಪಾಳಿಯ ಹಾದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು

India Auto Pins

ಬಿ-91, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಇಸ್ಟ್ರಿ

ಗೈರುಕುಲರ್ಹೆಡ ಹುಬ್ಬಿಲ್—30.

— ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಜಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಂದೆ

ಮಾಲಕರು.